



Technical Rider Lentilsbelly-Band

Der Rider ist Bestandteil des Vertrages und muss erfüllt werden.
Das bereitgestellte Equipment muss sich technisch in einwandfreiem Zustand befinden!

Kontakt

Jens Weber (0172 73 42 307)

Mischpult (FOH)

Der FOH-Platz ist in der Mitte vor der Bühne zu platzieren um der Tontechnik optimale Bedingungen zu bieten. Außerdem muss dieser Bereich vor dem Zugriff nicht berechtigter Personen und Getränken geschützt sein.

Das Mischpult wird bei Einsatz unseres eigenen Technikers mitgebracht (Digitalpult Behringer X32, Midas M32 oder Yamaha). Ansonsten Mischpult nach Wahl, mit ausreichend Kompressoren, Gates EQs.

Mindestanforderungen:

- 18 Channels
- 8 Aux Wege (6 pre Fader, 2 post Fader)

Mikrofone & DI-Boxen

Wie in der Pultbelegung beschrieben.

Ausnahme: Die Mikrofone der Bläser (Trompeten, Posaunen, Saxophone und Tuba) werden von der Band mitgebracht.

PA

Mindestens eine der Veranstaltung entsprechend ausreichende Beschallungsanlage.

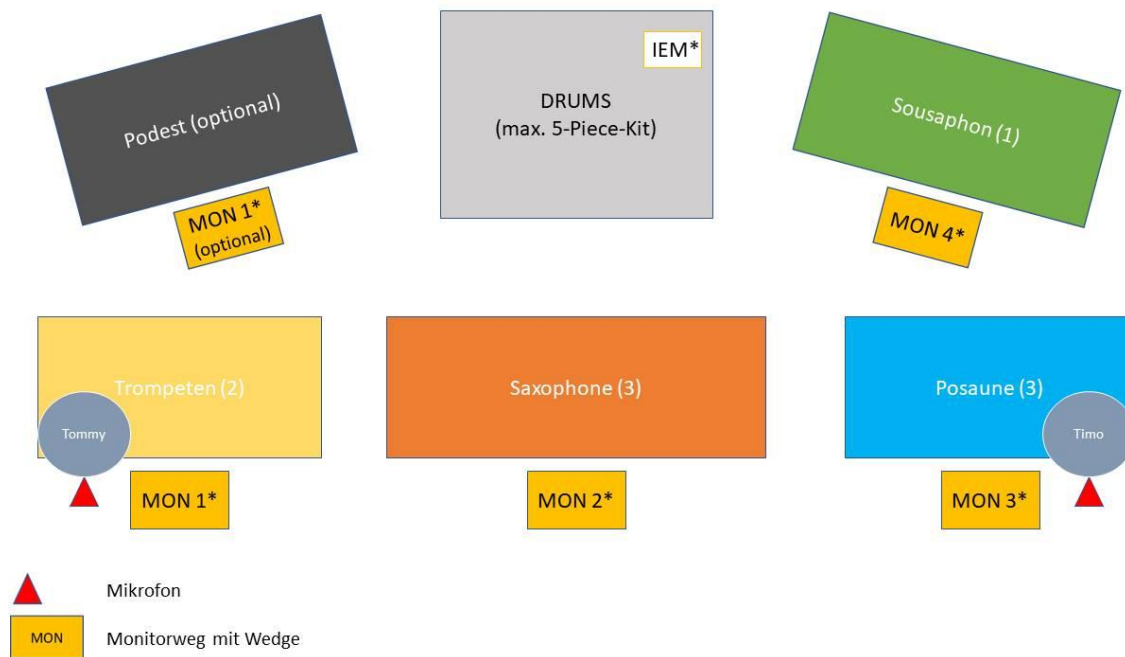
Bühne

Die Bühne muss so abgesichert werden, dass kein Publikum darauf gelangen kann und keine Gläser darauf abgestellt werden können (Wasser + Strom = Problem). Sämtliche Bühnenelemente müssen vor dem Betreten der Musiker auf Ihre Stabilität geprüft und ggf. ausgetauscht werden.

Podeste:

Für Drums und Sousaphon können jeweils Bühnenelemente (2x1m) zur Verfügung gestellt werden. Für die Drums auf Höhe 20 cm im Format 2x2m, für Sousaphon 2x1m auf gleicher Höhe. Ein zusätzliches Bühnenelement kann optional aufgestellt werden. Aufstellung laut Plot.

Bühnenplan:



Belegungsplan

Kanal	Instrument	Mikrofon
1	BD	E602/902, Beta52, e901, Beta91 oder vergleichbar
2	Snare	SM57, e604 oder vergleichbar
3	HiHat	KM184, C391, C414 oder vergleichbar
4	Floortom	E604, Beta56, D2 oder vergleichbar
5	Tom links	E604, Beta56, D2 oder vergleichbar
6	(Tom rechts)	E604, Beta56, D2 oder vergleichbar
7	OH	KM184, C391, C414 oder vergleichbar
8	Sousa	Clip wird mitgebracht
9	Pos	Clip wird mitgebracht
10	Pos	Clip wird mitgebracht
11	Pos	Clip wird mitgebracht
12	Sax	Clip wird mitgebracht
13	Sax	Clip wird mitgebracht
14	Sax	Clip wird mitgebracht
15	Trp	Clip wird mitgebracht
16	Trp	Clip wird mitgebracht
17	Ansage	Dyn. Mikrofon, gerne Funk
18	Ansage	Dyn. Mikrofon, gerne Funk

Monitor (*bei kleinem Venue kann nach Absprache auf das Monitoring verzichtet werden):

Weg	Wo	Wie
Mon 1*	Trompeten	1 Wedge (oder optional 2 Wedges)
Mon 2*	Saxophone	1 Wedge
Mon 3*	Posaunen	1-Wedge
Mon 4*	Sousaphon	1 Wedge
Mon 5*	Drums	IEM

Belegung/Mikrofone/Monitorwege in Klammern sind nicht immer notwendig.